

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA
ORAZ WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

DLA KLAS 4–7

**Szkoła Podstawowa nr 28 im. Lubuskich Rodzin Katyńskich w Zielonej Górze
(Zespół Edukacyjny nr 8)**

Rok szkolny 2026/2027

Zgodnie ze Statutem ZE8 w Zielonej Górze oraz Wewnątrzszkolnym Ocenianiem

I. OGÓLNE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI

Ocenianie z plastyki uwzględnia przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć, zaangażowanie, dbałość o warsztat pracy, aktywność oraz indywidualne możliwości manualne i twórcze (zgodnie z postanowieniami Statutu ZE8 w Zielonej Górze).

Kryteria ocen na poszczególne stopnie szkolne:

- **Niedostateczny (1):** Uczeń prezentuje całkowicie bierną postawę, nie wykonuje prac plastycznych mimo pomocy nauczyciela, dewastuje powierzone materiały lub celowo niszczy prace własne i innych.
- **Dopuszczający (2):** Uczeń wykazuje chęć do pracy, podejmuje próby wykonania prostych zadań plastycznych przy pomocy nauczyciela, przynosi podstawowe przybory, opanował elementarną wiedzę teoretyczną.
- **Dostateczny (3):** Uczeń samodzielnie wykonuje typowe zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, opanował podstawowe pojęcia z zakresu języka plastyki, dba o porządek na stanowisku.
- **Dobry (4):** Uczeń poprawnie i estetycznie wykonuje prace plastyczne, sprawnie posługuje się różnymi technikami, wykazuje aktywność na lekcjach i poprawnie stosuje pojęcia plastyczne.
- **Bardzo dobry (5):** Uczeń w pełni opanował wymagany zakres wiedzy i umiejętności, tworzy prace oryginalne, wysoce estetyczne, starannie wykończone, wykazując się dużą samorządnością twórczą.
- **Celujący (6):** Uczeń wykazuje wybitne uzdolnienia plastyczne, stosuje niebanalne rozwiązania artystyczne, aktywnie uczestniczy w konkursach plastycznych i

reprezentuje szkołę na zewnątrz.

II. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE KLASY

Klasa 4 – Plastyka

Obszar	Wymagania Podstawowe (K / P)	Wymagania Ponadpodstawowe (R / Wyż)
Warsztat i narzędzia	Prawidłowo posługuje się podstawowymi narzędziami (kredki, farby, klej, nożyczki); dba o ład.	Twórczo łączy różne techniki płaskie (kolaż, frotaż, malarstwo).
Język plastyki	Rozróżnia barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne; zna pojęcia: linia, plama, punkt.	Świadomie wykorzystuje walor barwy, fakturę i kontrast.
Kompozycja	Stosuje kompozycję otwartą/zamkniętą z pomocą nauczyciela; wypełnia płaszczyznę kartki.	Stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną z dbałością o proporcje.

Klasa 5 – Plastyka

Obszar	Wymagania Podstawowe (K / P)	Wymagania Ponadpodstawowe (R / Wyż)
Gatunki plastyczne	Rozpoznaje podstawowe gatunki: pejzaż, portret, martwa natura.	Opisuje rolę światłocienia i kompozycji w dziełach malarskich.
Przestrzeń i perspektywa	Stosuje perspektywę kulisową, pasową i zbieżną na poziomie podstawowym.	Poprawnie stosuje perspektywę malarską i powietrzną na płaszczyźnie.

Obszar	Wymagania Podstawowe (K / P)	Wymagania Ponadpodstawowe (R / Wyż)
Rzeźba i bryła	Wykonuje prostą formę rzeźbiarską z plasteliny lub masy solnej.	Tworzy przemyślaną formę przestrzenną uwzględniającą fakturę i bryłę.

Klasa 6 – Plastyka

Obszar	Wymagania Podstawowe (K / P)	Wymagania Ponadpodstawowe (R / Wyż)
Dziedziny sztuki	Rozróżnia malarstwo, grafikę, rzeźbę oraz architekturę.	Wyjaśnia pojęcia techniczne (drzeworyt, linoryt, płaskorzeźba).
Projektowanie	Projektuje prosty plakat lub znak graficzny (logo).	Łączy funkcjonalność z estetyką w projektach użytkowych i liternictwie.
Sztuka dawna	Podaje cechy sztuki starożytnej (Egipt, Grecja, Rzym) oraz średniowiecza.	Rozpoznaje porządki architektoniczne oraz cechy stylu romańskiego i gotyckiego.

Klasa 7 – Plastyka

Obszar	Wymagania Podstawowe (K / P)	Wymagania Ponadpodstawowe (R / Wyż)
Sztuka nowoczesna	Zna pojęcia: impresjonizm, kubizm, surrealizm, abstrakcjonizm.	Przypisuje wybitne dzieła i twórców do odpowiednich kierunków sztuki.
Nowe media	Zna pojęcia: fotografia, film,	Tworzy prostą kompozycję cyfrową lub projekt z

Obszar	Wymagania Podstawowe (K / P)	Wymagania Ponadpodstawowe (R / Wyż)
	performance, instalacja.	wykorzystaniem fotografii.
Analiza dzieła	Opisuje własne wrażenia w kontakcie z dziełem sztuki.	Dokonuje pełnej analizy formalnej i treściowej dzieła sztuki.

III. DOSTOSOWANIA WYMAGAŃ DLA UCZNIÓW ZE SPECJALNYMI POTRZEBAMI (KLASY 4, 5, 6)

Dostosowania realizowane są zgodnie ze Statutem ZE8 na podstawie orzeczeń i opinii PPP (dla uczniów z dysgrafią, dyspraksją, ADHD, ze spektrum autyzmu, niepełnosprawnością lekką, zindywidualizowaną ścieżką):

Trudność / Diagnoza	Praktyczne Dostosowanie Wymagań z Plastyki
Dyspraksja / Niska sprawność manualna	- Nieocenianie estetyki kreski ani staranności wycinania. - Stosowanie technik alternatywnych (kolaż, stemplowanie, wydzieranka) i formatów A3 zamiast małych.
Trudności z kompozycją	- Pomoc nauczyciela w rozplanowaniu elementów (delikatny szkic pomocniczy). - Stosowanie gotowych szablonów.
ADHD / Impulsywność	- Dzielenie pracy plastycznej na małe etapy. - Używanie szybkoschnących materiałów (pastele, flamastry) minimalizujących czas oczekiwania.
Problemy z teorią / pamięcią	Sprawdzanie wiedzy w formie sprawdzianów obrazkowych, pytań zamkniętych lub ustnie.

Trudność / Diagnoza	Praktyczne Dostosowanie Wymagań z Plastyki
	• Korzystanie z podręcznika podczas odpowiadania.

Dokument zatwierdzony do stosowania w ZE8 Zielona Góra

Nauczyciel Plastyki Katarzyna Konsura